

SAVOURER LA DOUCEUR DE VIVRE ET LE BONHEUR DES CHOSES IMPARFAITES



flow

La vie, ce n'est pas seulement respirer,
c'est aussi avoir le souffle coupé

ALFRED HITCHCOCK (1899-1980)

DÉCOUVERTE Les actes de bonté gratuits, le bonheur au quotidien

INSPIRATION Renouer avec la nature

PORTRAIT Maria Montessori
l'éducation au cœur



THÈME: ENCHANTER LA VIE



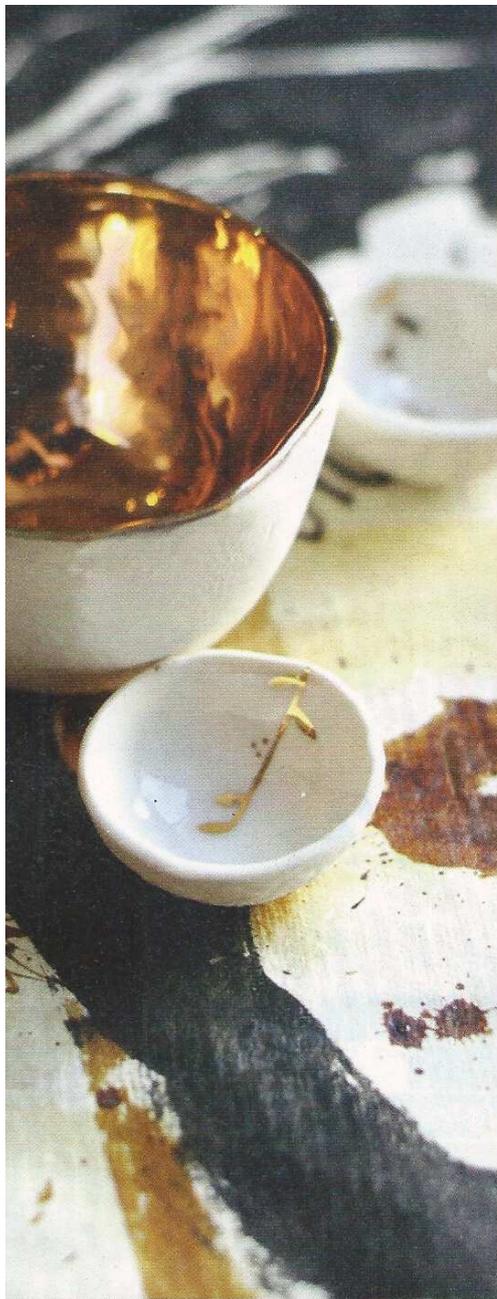
M 04858 - 20 - F - 7,50 € - RD

PRISMA MEDIA

1. Les créations poétiques s'amoncellent dans l'atelier de Myriam.
2. Pinceaux, mirettes, estèques vont donner naissance à des pièces délicates.
3. De jolis messages accompagnent ses porcelaines.

"La céramique
est devenue
mon obsession"





Myriam Ait Amar

☛ **Céramiste** ■ **Habite dans les Alpes-de-Haute-Provence** ♥ **Vit avec son compagnon, Loïc, son fils Amjad, 8 ans, sa fille Majda, 7 ans, leurs trois chats Kuro, Noisette et Paquita, et leur chien, Mani** ✎ **Instagram @myriam_ait_amar**

Que faites-vous en ce moment ?

Je prépare une nouvelle collection. Ce qui m'arrive actuellement est assez magique. La céramique est pour moi une passion bien plus qu'un métier et, depuis le lancement de mon projet, c'est devenu mon mode de vie. Je réponds à de nombreuses commandes. Chaque jour, je suis étonnée par l'accueil que les gens réservent à mon travail. C'est un vrai bonheur.

Comment êtes-vous venue à la céramique ?

J'ai fait des études classiques au départ, même si j'ai toujours été très manuelle. Puis, j'ai eu envie de m'orienter vers ce qui m'attirait vraiment. Je suis entrée à l'école des Arts et Métiers de Cordoue, en Espagne, pour me former à la céramique d'art. Dès le premier jour, ce choix s'est révélé comme une évidence. La céramique est devenue mon obsession. Et elle le reste aujourd'hui. Je ne sais pas comment l'expliquer, mais quand j'ai

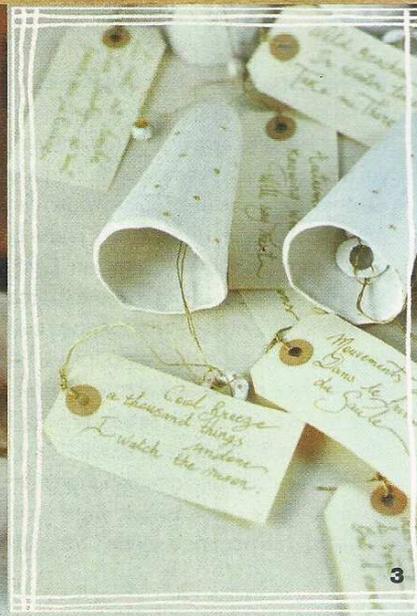
découvert cette technique, tout a été orienté dans cette direction et je n'ai plus voulu faire que ça.

Quelles sont vos inspirations ?

Je pense que, de manière inconsciente, nous nous nourrissons de tout ce qui nous entoure, de notre histoire, et que tout cela ressort dans ce que nous créons. Quand j'ai commencé, j'utilisais les napperons que faisait mon arrière-grand-mère pour imprimer des motifs sur la terre. Je suis aussi marquée par mes origines berbères. Toutes les femmes de ma famille sont tatouées sur le visage, et je m'inspire de ces dessins pour les motifs que je trace à l'or. J'aime souligner tous les "défauts" avec ce matériau, les accidents, les irrégularités. Je suis aussi attirée par le principe japonais du *wabi-sabi*. Il s'agit de voir la beauté des objets intimes, irréguliers, soumis à l'épreuve du temps et de leur utilisation.

Quels sont vos projets ?

Mon compagnon a commencé à m'aider dans mes créations, et nous essayons de pérenniser l'activité. J'aimerais, à l'avenir, travailler avec des particuliers et pas uniquement avec des magasins. J'espère aussi ouvrir mon e-shop pour pouvoir créer des séries plus limitées, ou des pièces uniques. Cela pimenterait un peu mon quotidien. ●



1

2

3